



Manual til undervisning
NEOCOLOR[®]





Introduktion

I 1952 udviklede Caran d'Ache den første NEOCOLOR I. Denne vandfaste vokspastel med de ekstraordinære lyse og uigennemsigtige farver blev snart populær hos både amatører og professionelle kunstnere. Produktet blev videreudviklet, og i 1975 introducerede Caran d'Ache den vandopløselige NEOCOLOR II på markedet. Paletten indeholder nu 126 farvenuancer incl. 10 metal farver. Selv om NEOCOLOR I og NEOCOLOR II er velkendte over hele verden, så forbliver opskriften en hemmelighed. Vokspastellerne fremstilles stadigvæk udelukkende i Thonex, Geneve.

I dag er NEOCOLOR I og NEOCOLOR II standardudstyr i de schweiziske klasseværelser. Intet andet farveprodukt er så velegnet til så mange forskellige anvendelser. Det vil vi gerne vise dig i denne manual. På turen igennem hæftet vil du finde en masse spændende idéer til undervisningstimer; fra simpel papirbatik til arbejde med forskellige baggrunde og til mere avancerede trykteknikker.

Emnet "Mennesker og figurer" er et tilbagevendende tema i denne manual. Børn bør opmuntres til at få kunstnerisk interesse i dem selv og andre mennesker i alle aldre. Ved at gøre dette lærer de at observere former, og de lærer også, hvordan de kan arbejde med farver. Når mindre børn stadig er på krusedullestadiet, kan de første tegninger af mennesker stadig udtrykke en masse gennem deres simple former og elementære udformning. Senere erstattes disse af mere sofistikerede opfattelser og fremstillinger. De vandfaste NEOCOLOR I og de vandopløselige NEOCOLOR II er en nem og ideel måde at udtrykke sig på for skolebørn i alle aldre.

Redaktionelt

Koncept og redaktion Wolfgang Kauer, Atelier Caran d'Ache
Grafik og layout Peter Egli og Petra Silvant, Atelier Caran d'Ache
Koordination og tilrettelæggelse
Maya Brocard, Caran d'Ache Geneva

Dette hæfte er baseret på reproduktion af Caran d'Ache Undervisningshjælp 9 "NEOCOLOR". Nogle bidrag er taget direkte derfra. Vi vil gerne takke det oprindelige ansvarlige redaktionelle team (under ledelse af Ruedi Pfirter og Kurt Ulrich) for deres værdifulde arbejde.

De fleste undervisningseksempler blev lavet som en del af kreative projektdage på forskellige schweiziske skoler. Vi vil gerne takke alle lærere og elever, som arbejdede med os; div. skoler fra børnehaveklasser og op igennem hele folkeskolealderen.

Yderligere information

Farverne rød, blå og gul indikerer de aldersgrupper for hvilke undervisningseksemplerne passer bedst.

Du kan dog ændre øvelserne lidt for at tilpasse til ældre eller yngre børn.

- **Alder 14 – 19 år**
- **Alder 10 – 13 år**
- **Alder 4 – 9 år**

Neocolor®

01

CARAN D'ACHE Neocolor®

N° 7000

Éloigner de chaleur et de la chaleur
Vor Sonne und Wärme entfernen
Keep away from sun and heat

Feinste hochwertige Mal- und Zeichenkreide
Craies spéciales pour le dessin et la peinture
Finest colored painting chalk

CARAN D'ACHE Neocolor® 7000

CARAN D'ACHE Neocolor® 7000

CARAN D'ACHE



Blomsterbilleder i flere lag ved hjælp af skabelon

At arbejde med skabelon er en meget enkel tryk-teknik, som især passer til yngre børn (4-9år). Du kan lave fascinerende effekter og kombinere disse med andre tryk-processer. Du kan bruge tyndt karton eller stift blankt papir (fx omslaget fra en tegneblok) til skabelonerne. Børnene kan tegne deres blomsterfigurer og klippe dem ud (eller skære med kniv). Det aktuelle motiv (positiv formen) og kartonet der er tilbage (negativ formen) kan begge bruges som skabelon.

Foruden at kunne bruges til almindelig plakatmaling og som særlig tryks-værte er NEOCOLOR II (de vandopløselige vokspasteller) også velegnet til skabelonarbejde. Børnene lægger deres skabelon på papiret og holder den på plads med en finger. De bruger en fugtig svamp til at tage farve fra en palette, der først er malet med NEOCOLOR II. Hvis du bruger blankt, blødgjort papir som skabelon, kan farverne påføres direkte med den tørre NEOCOLOR II og kan derefter arbejdes rundt med en fugtig svamp eller med fingrene.



Eksempler:

1-3. klasse (7-9 år) / **Børnehave - 3. klasse** (4-9 år)



Skær skabeloner ud af et tyndt karton. Påfør Neocolor II fra en palette med en fugtig svamp. Forsigtigt overføres figuren på papiret ved hjælp af skabelonen.

Materialer

NEOCOLOR II
(vandopløselige voksasteller)
Tegne- eller akvarelpapir (170g/m²)
Karton
(forskellige størrelser og tykkelser)
Saks
Svampe
Paletter (fx TetraPak)





Eksempler: 1-3. klasse (7-9 år) / 4-7. klasse (10-13 år),



Materialer

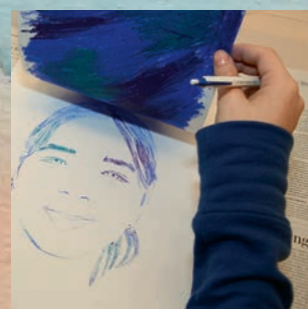
NEOCOLOR II
(vandopløselige vokspasteller)
NEOPASTEL (bløde oliepasteller)
Fotos af børnene
(sort/hvid-kopier)
Tegne- eller akvarelpapir (170g/m²)
Farvet tegnepapir (sort)
Akvarelpensel
Paletter (fx TetraPak)
Kuglepen

Kalkerpapir med Neopastel Kreative farve kopier

Kalkering er normalt begrænset til simpel kopiering af et motiv. Ikke desto mindre kan du opnå forbløffende farveeffekter med denne simple kopieringsteknik, hvis du arbejder med multi-farvet kalkerpapir på en farvet baggrund. Som skabelon kan du bruge almindeligt kopipapir (80g/m²). For at tegne/kalkere billedet skal barnet farve skabelonens bagside fuldstændigt med NEOPASTEL (oliepasteller). Generelt anbefaler vi, at der bruges mørke farver til denne baggrundsfarvning, da kalkeringen ellers ikke vil ses tydeligt nok på den farvede baggrund.

Børnene kan bruge NEOCOLOR II til at male på akvarelpapiret - mal først farverne på en jævn og glat palette og overfør dem derefter til papiret i gennemsigtige lag med en pensel (store, gennemsigtige, farvede områder). Når skabelonens bagside er fuldstændigt farvelagt med Neopastel (kalkerpapiret), lægges det forsigtigt på akvarelpapiret med den farvede side nedad, hvorefter det sættes fast, så skabelonen ikke glider. Børnene kan så kalkere deres motiver med en kuglepen, og ønsker de løbende at holde øje med resultatet, kan dette gøres ved forsigtigt at løfte et hjørne.

En mere udfordrende version af denne teknik er at arbejde på sort papir. Farv kalkerpapiret hvidt på bagsiden. Dette betyder, at børnene arbejder fra lys til skygge – de lyseste elementer bliver trykt gennem kalkering. Denne proces kræver, at børnene tænker mere over deres valg af motiv, og det passer derfor bedre til elever i højere klasser (7-13 år).



Farv et stykke tegnepapir med gennemsigtige lag af Neocolor II. Påfør et tykt lag farve på bagsiden af skabelonen og kalker motivet over med en kuglepen.



Relieftryk Sammensætninger af karton

Du kan bruge almindeligt karton eller tykt papir til at lave alsidige tryk-figurer og kreere en masse forskellige effekter. Børnene klipper deres motiver ud af karton (middel tykkelse) og lægger dem i adskillige lag på en monteringsramme. Hvis du bruger bogstaver og tegn, skal du huske, at trykket vil blive et spejlbillede af originalen. Til slut skal blokken af kartonlag forsegles med et lag vandfast hvid lim. Dette betyder, at den trykte form forbliver stabil og kan bruges mange gange. Når limen er tør, kan relieffet farves med rigelige mængder NEOCOLOR II.

Nu er det tid til det reelle tryk. Som ved de fleste tryk-teknikker er resultaterne bedst, hvis du bruger fugtigt og absorberende papir. Først fugter du papiret med en ren svamp på et bord for sig. Det er vigtigt, at papiret er gennemfugtigt, men det må ikke dryppe af vand. Børnene skal forsigtigt bære deres papir tilbage til deres arbejdssted og lægge det på tryk-planchen (det er bedst at være to om dette). Så presser de forsigtigt med hænderne på papiret (uden at gubbe!).

De farverige mønstre og strukturer kommer gradvist igennem det fugtige papir. Hvis det er nødvendigt kan du fugte papiret igen fra bagsiden med en forstøver. Dette trin er vigtigt, for at trykket bliver en succes; hvis papiret er fugtet ujævnt, bliver billedet skjoldet. Hvis papiret er for fugtigt, løber farverne sammen, og strukturerne vil gå tabt. Børnene kan løbende kontrollere deres tryk ved forsigtigt at løfte op i et hjørne. Når de er tilføjede med resultatet, kan de flytte papiret fra tryk-planchen og lade deres billede tørre et rent sted.



Eksempler:
1-3. klasse (7-9 år) **4-7. klasse** (10-13 år)

Materialer

NEOCOLOR II
(vandopløselige voksasteller)
Printerpapir (120 g/m²)
Karton
(forskellige størrelser og tykkelser)
Hvid lim (kold vandfast)
Stiv pensel
Saks
Svampe
Forstøver



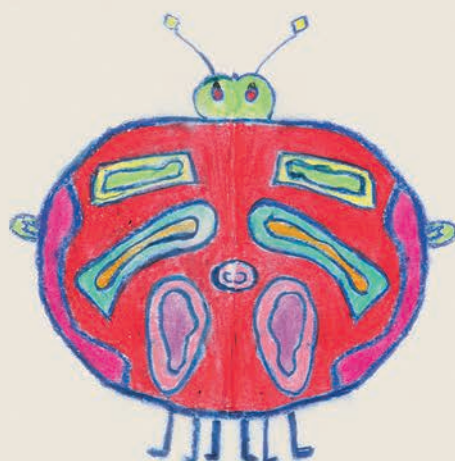
Skab et relief ved at sammenklastre flere lag af karton og forsegl det med et lag vandfast, kold, hvid lim. Når limen er tør, kan relieffet farves med Neocolor II, og motivet kan trykkes på et fugtigt og absorberende ark papir.



CARAN D'ACHE®

SWISS MADE

Eksemplerna:
1-7. Klasse (7-13 år)



Kopiering

Lav to ud af en!

Kopiering er en spændende og enkel teknik for de alleryngste og kræver kun få materialer. Børnene arbejder med NEOCOLOR II på den glatte side af et stykke tegnepapir. Klare symmetriske former såsom blomster, træer, ansigter, huse eller (som i vores eksempel) insekter giver de bedste motiver. Eleverne kan finde skabeloner i billede-leksikon eller på internettet..

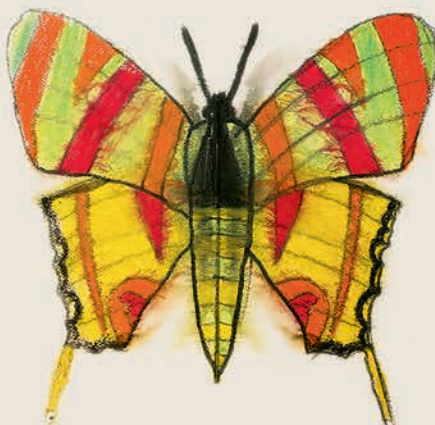
Først foldes tegnepapiret, så den glatte overflade er på indersiden. Når du åbner arket igen, danner folden symmetriaksen. Nu skal børnene tegne og farvelægge deres motiv med de strålende NEOCOLOR II farver på den ene halvdel af papiret. Det er vigtigt, at farverne presses hårdt ned på papiret, da der ellers ikke er farve nok til at kopiere med. Så sprøjter børnene vand på begge halvdele af tegnepapiret med en forstøver og folder arket sammen igen. Pas på med at bruge for meget vand, da det vil få farverne til at løbe sammen. Nu skal børnene presse på papiret med deres hænder og derefter presse langs folden med deres tommelfingre. Åbn det kopierede billede så hurtigt som muligt, da de to halvdele ellers vil klistre sammen. Du kan gentage trykkeprocessen så ofte, du vil.

Materialer

NEOCOLOR II
(vandopløselige vokspasteller)
Tegnepapir (mindst 150g/m²)
Forstøver



Mal halvdelen af motivet med Neocolor II. Sprøjt en lille smule vand på papiret og fold arket på midten. Når du har trykket de to halvdele af arket sammen, kan du forsigtig åbne billedet.





Materialer

ACRYLO (akrylmaling)

NEOCOLOR I
(vandfaste voksasteller)

Blankt tegnepapir (mindst 120g/m²)

Skumruller

Skrabeværktøj





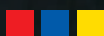
Farvelæg hele arket med NEOCOLOR I. Påfør et tykt lag mørk akrylmaling over dette ved hjælp af en rulle. Skrab motivet i overfladen ved hjælp af et skarpt værktøj



Sgraffitto (at skrabe) Kontrast graverede billeder

Indiske masker og træstiklinger fra Ny Guinea er skabeloner for disse forskellige skrabe- og graveringsbilleder. Først dækker børnene et helt ark blankt A3 papir med NEOCOLOR I (det er bedst med lyse farver). Da hele arket skal dækkes med farve, kan børnene med fordel pille papir-etiketterne af vokspastellerne og lægge dem fladt ned. Læg evt. nogle avissider under A3 arket med kanterne foldet op (3-4 cm). Dette forhindrer farvede pastelflager i at falde på gulvet eller gøre bordet beskidt.

Når papiret er dækket helt af NEOCOLOR I, kan børnene male det over med et tyndt lag mørk AKRYLO. Det er bedst at bruge en skumrulle til dette. Når det tørrer, danner akrylmalingen en vandfast, elastisk film. Nu kan børnene ridse farvede motiver ind i de mørke overflader ved at bruge tandstikker og andre redskaber. De fremkomne billeder minder forbavsende meget om personerne i skabelonerne.



Eksempler:
4-7. klasse (10-13 år)
1-3. klasse (7-9 år)

CARAN D'ACHE[®]

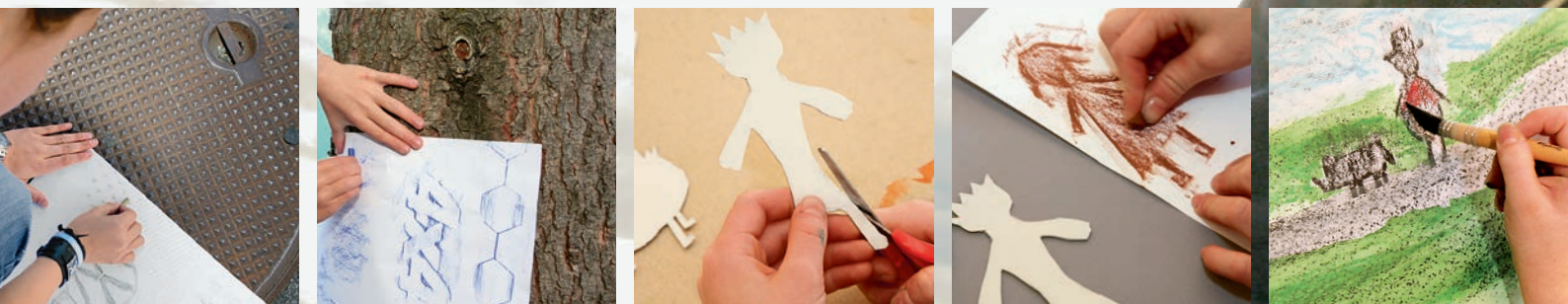
SWISS MADE



Frottage - gnubbe/gnid På en struktur safari

Inspirer børnene til at kigge efter interessante overflader på skolebygningen. De kan bruge NEOCOLOR I til at lave et frottage-relieftryk af strukturerne på et tyndt stykke tegnepapir. Fjern papir-etiketterne fra pastellerne og læg dem fladt, så alle ujævnhederne i strukturerne kommer på papiret. De bedste overflader til denne frottage teknik er strukturerne på vægge og gulve, skosåler, træ, blade, nummerplader, husnumre etc.

Frottagen kan herefter bruges til alle slags formål; revet i stykker og klistret op som en collage, til at lave fantasi-ansigter, til at farvelægge strukturer og fremstille et abstrakt billede. Børnene kan også klippe/skære forskellige former ud af spånplade. Herefter kan de kombinere deres frottage med strukturerne for at lave et billede. Børnene kan bruge NEOCOLOR II til at farvelægge frottagen: mal først farverne på en jævn og glat palette og overfør dem så til papiret i et gennemsigtigt lag med en pensel. Frottagestrukturerne er vandfaste og kan ses igennem de transparente farvede lag.



Gnub (frottage) strukturerne ved at bruge NEOCOLOR I (uden papir om), farv så frottagearbejdet ved hjælp af gennemsigtige lag af NEOCOLOR II.



**Materialer**

NEOCOLOR I
(vandfaste vokspasteller)
NEOCOLOR II
(vandopløselige vokspasteller)
Tyndt tegnepapir (100g/m²)
Akvarelpensel
Paletter (fx TetraPak)



CARAN d'ACHE®

SWISS MADE



Mal hænderne med NEOCOLOR II og en lille svamp for at lave grundfarvningen.
Tilsæt strukturer og fine detaljer ved at bruge en pensel eller et stykke kridt.

Materialer

NEOCOLOR II *
(vandopløselige voksasteller)
Pensler (forskellige former og størrelser)
Dekorationsmateriale
(fjer, marmorkugler, uld)
Paletter (fx TetraPak)
Svampe
Håndcreme

*
NEOCOLOR II er ikke et kosmetisk produkt
og er ikke blevet klinisk testet.





Håndmaling Farverige dyrefigurer

Hvad enten det er en glimtende paradisfugl, en stolt svane, en nysgerrig giraf, en snu slange eller en gøende hund... med nogle få farver og gode ideer kan du bruge dine hænder til at skabe farverige dyrefigurer. På samme måde som med dukketeater begynder børnene at efterligne forskellige dyr med deres hænder og fingre. På internettet kan du finde masser af dyrebilleder, som du kan lave med kun en hånd, eller som kræver den smarte brug af begge hænder.

Når hænderne skal males, er det bedst, hvis børnene arbejder i par. Gnid først noget lettere fedtet håndcreme på den del af huden, der skal males. Denne forbehandling gør det lettere at vaske malingen af bagefter. Børnene kan bruge NEOCOLOR II og en lille svamp til at lave grundfarven. Vi anbefaler at lave en farvepasta nogle få dage i forvejen i et lille glas bestående af NEOCOLOR-rester og lidt vand. Så kan eleverne tilføje forskellige detaljer og strukturer med NEOCOLOR II. Mal først farverne på en jævn og glat palette og overfør dem så til huden med en fin pensel. De foreløbige kunstværker kan herefter fuldendes med fjer, marmorkugler eller andre dekorationsmaterialer.





Mal flade sten eller lerkrukker med Neocolor I. Efter påføring af hvert farvelag poleres børnenes ting kortvarigt med en blød stofklud eller køkkenrulle.



Dekorationer Sten, træ og lerkrukker

NEOCOLOR I er særdeles velegnet til maling på hårde, let porøse overflader. Sten, ler, blomsterkrukker eller forskellige stykker træ – alt kan males og dekoreres med NEOCOLOR I. Efter hvert farvelag kan børnene polere deres ting med en blød klud eller køkkenrulle. Dette forhindrer de overskydende farver i at tvære sammen og giver desuden overfladen en vidunderlig blød glans. Sten med mere grovkornet struktur kan også varmes kortvarigt i en ovn eller på en kogeplade – NEOCOLOR pastellerne smelter på den varme overflade og er dermed lettere at påføre.

Der er ingen grænser for børnenes fantasi med et projekt som dette; de yngre kan eksempelvis lave småsten om til funkende juveler og guldklumper - til dette skal de primært bruge NEOCOLOR I Metallic. De lidt ældre børn kan male dyr og mytiske skabninger på større sten eller farvede lerkrukker, som de derefter kan plante blomster i.

Materialer

NEOCOLOR I
(vandfaste vokspasteller)

Sten, træstykker, lerkrukker

Stofklude



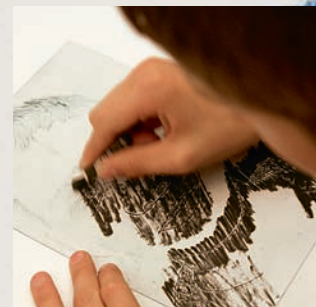


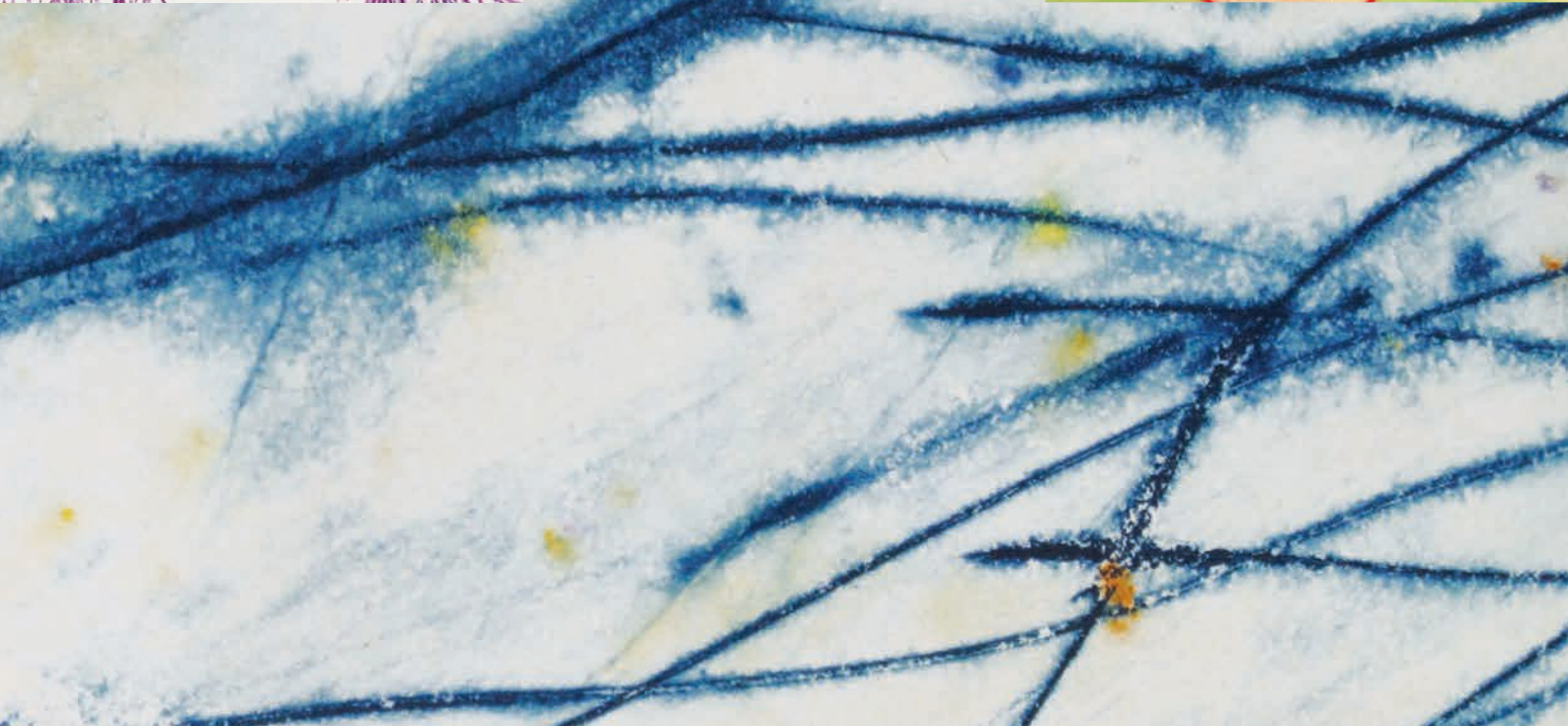
Graveringstryk Udtryksfulde raderinger

Radering er en grafisk teknik indenfor graveringstryk, hvor motivet indgraveres på en metalplade med en såkaldt raderingsnål. Farven hæfter kun indeni graveringen og overføres til papiret med en trykpresse. Til undervisningen tilpasser vi denne sofistikerede teknik ved at bruge en simpel plastikfilm (acetat), uden at arbejdet mister sin charme og sit udtryk. Børnene lægger deres skabeloner under den gennemsigtige film og kopierer skabelonen ved at skrabbe langs linjerne med et skarpt redskab. I stedet for de professionelle graveringsnåle kan du også bruge spidse stålredskaber. For at kontrollere arbejdets fremskridt farves trykblokken med NEOCOLOR II. Herefter børstes overskudsfarven af med køkkenrulle, indtil det kun er de lige skrabede linjer, der ses.

Så er det tid til det egentlige tryk. Som ved de fleste trykteknikker bliver resultaterne bedst, hvis du bruger absorberende papir. Først fugtes papiret med en ren svamp på et separat bord. Det er vigtigt, at papirarket er fugtet omhyggeligt men ikke drypper af vand. Børnene bærer deres papir forsigtigt tilbage til deres arbejdsplads og lægger det på trykpladen (gøres bedst to og to). Herefter presser de forsigtigt på papiret med deres hænder (uden at gubbe!).

De farverige mønstre og strukturer kommer gradvist igennem på det fugtige papir. Hvis det er nødvendigt, kan du fugte papiret igen fra bagsiden med en forstøver. Dette trin er vigtigt, for at trykket bliver en succes; hvis papiret er fugtet ujævnt, bliver billedet skjoldet. Hvis papiret er for fugtigt, løber farverne sammen, og strukturerne vil gå tabt. Børnene kan løbende kontrollere deres tryk ved forsigtigt at løfte op i et hjørne. Når de er tilfredse med deres tryk, kan de fjerne papiret fra acetatfilmen og lade trykket tørre på en ren overflade.





Rader portrættet på en plastik film.
Farv med Neocolor II og børst overskudsfarven af.
Tryk motivet på blødt, absorberende papir.

Materialer

NEOCOLOR II
(vandopløselige voksasteller)
Printerpapir (120g/m²)
Acetatfilm (0.5mm)
Billeder af børnene (sort/hvid kopier, A5)
Skrabeværktøj
Svampe
Forstøver

CARAN d'ACHE

SWISS MADE

Vokstegning med varme

Tegning med varme er utroligt spændende og helt ærligt – så er det værd at lave en voks workshop! Vi foreslår at bruge gamle kogeplader, fyrfadsllys under en bageplade eller en raclette som varmekilde. Det er klart, at du skal tage særlige forholdsregler, når du arbejder med varmt udstyr. Det er kun tilladt for børn at arbejde med udstyret under voksent opsyn! Da der formentlig ikke vil være mulighed for en separat arbejdsplads til hvert barn, er denne teknik mest passende til en kreativ workshop i kombination med andre kunstprojekter.

Sådan gøres det; børnene placerer et stykke kraftigt tegnepapir på deres kogeplade og sætter det fast med magneter. Så tegner de med NEOCOLOR pasteller (uden etiket) på det varme papir. Det er fascinerende at se, hvordan pastellerne smelter i varmen – varierer du trykket, kan du lave tykke streger eller farve hele områder. Dette er en meget nem måde at introducere børnene til abstrakt kunst, ekspressionisternes portrætkunst og fauvisternes farverigdom.



Sæt et stykke kraftigt tegnepapir fast på en kogeplade ved hjælp af magneter. Tegn med Neocolor pasteller på papiret, indtil farverne smelter og lav forskellige maleffekter.

Eksempler:

I-3. klasse (7-9 år)



**Materialer**

NEOCOLOR I
(vandfaste vokspasteller)

NEOCOLOR II
(vandopløselige vokspasteller)

Kraftigt tegnepapir (170g/m²)

Kogeplader

Magneter

Skrabeværktøj

Træspatel



Materialer

NEOCOLOR I
(vandfaste vokspasteller)

NEOCOLOR II
(vandopløselige vokspasteller)

ACRYLO (hvid akryl maling)

Blyanter (HB, B)

Skitsepapir

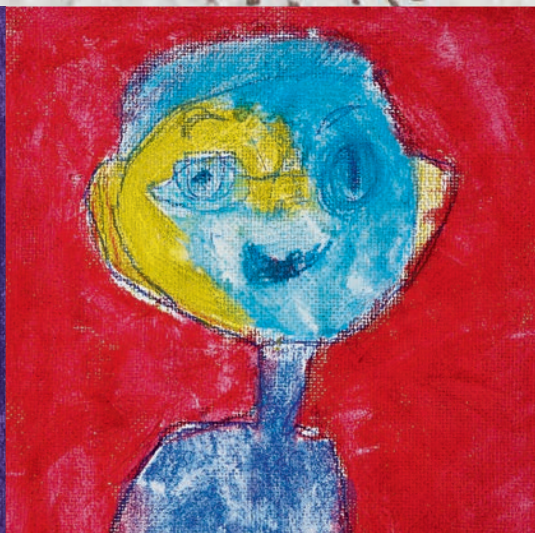
Træfiberplade (min. 20 x 20 cm)

Sandpapir

Stiv pensel



Dæk træfiberpladen med hvid akrylmaling. Skitser omridset af portrættet med mørk Neocolor I og farv derefter billedet med Neocolor II.



Eksempler:
1-3. klasse (7-9 år)

Kunstnerportrætter på kunstnerlærred

Ekspressionist malerierne af Alexei von Jawlensky er udgangspunktet for denne farverige portrætserie. Børnene opmuntres til at tale spontant om ansigter, farver, former og linjer og til at digte historier om folkene i malerierne. Læreren definerer så de vigtigste elementer på en simpel måde på tavlen. Efter det kan børnene skitsere deres egne portrætter med få streger på kladdepapir.

Den ru side af et tyndt stykke fiberplade (fx Pavatex) kan bruges som baggrund for det efterfølgende arbejde med NEOCOLOR. Først slibes fiberpladen let med sandpapir, hvorefter den dækkes med hvid akrylmaling. Bemærk venligst: det er nødvendigt at rense penslen i vand straks efter dette trin, da akrylmaling tørrer meget hurtigt! Nu kan ansigtsstrukturene overføres til det malede kunstnerlærred med NEOCOLOR I. Til sidst kan børnene farve ansigterne med NEOCOLOR II med en stiv pensel og noget vand.





Papir batik Overraskende effekter

Børnene sidder i en rundkreds og lytter opmærksomt efter læreren, der læser op af en farverig historiebog. Historien kunne eksempelvis handle om snedige mus og hjælpsomme dværge. Så tegner børnene deres helte fra historien på kraftigt tegnepapir med NEOCOLOR I. Stregfigurerne kan fylde hele arket. For at opnå batikeffekten kan børnene bruge hvide stearinlys. De kan bruge dem til at give struktur til musenes pels, dværgenes tøj og skæg, baggrunden osv....

Børnene kan bruge NEOCOLOR II til at farvelægge billederne; først maler de på en jævn og glat palette, og så overfører de farverne til papiret i gennemsigtige lag med en pensel. Her arbejder børnene med skiftet fra lys til mørke. De vil blive betaget af at se, hvordan den vandholdige farve løber væk fra de områder, der er dækket med stearin. Omridset tegnet med NEOCOLOR I er vandfast og ses igennem de gennemsigtige farvede områder. Dette resulterer i farverige børnetegninger, som er fascinerende både i forhold til deres spontanitet og originalitet.





Materialer

NEOCOLOR I

(vandfaste voksasteller)

NEOCOLOR II

(vandopløselige voksasteller)

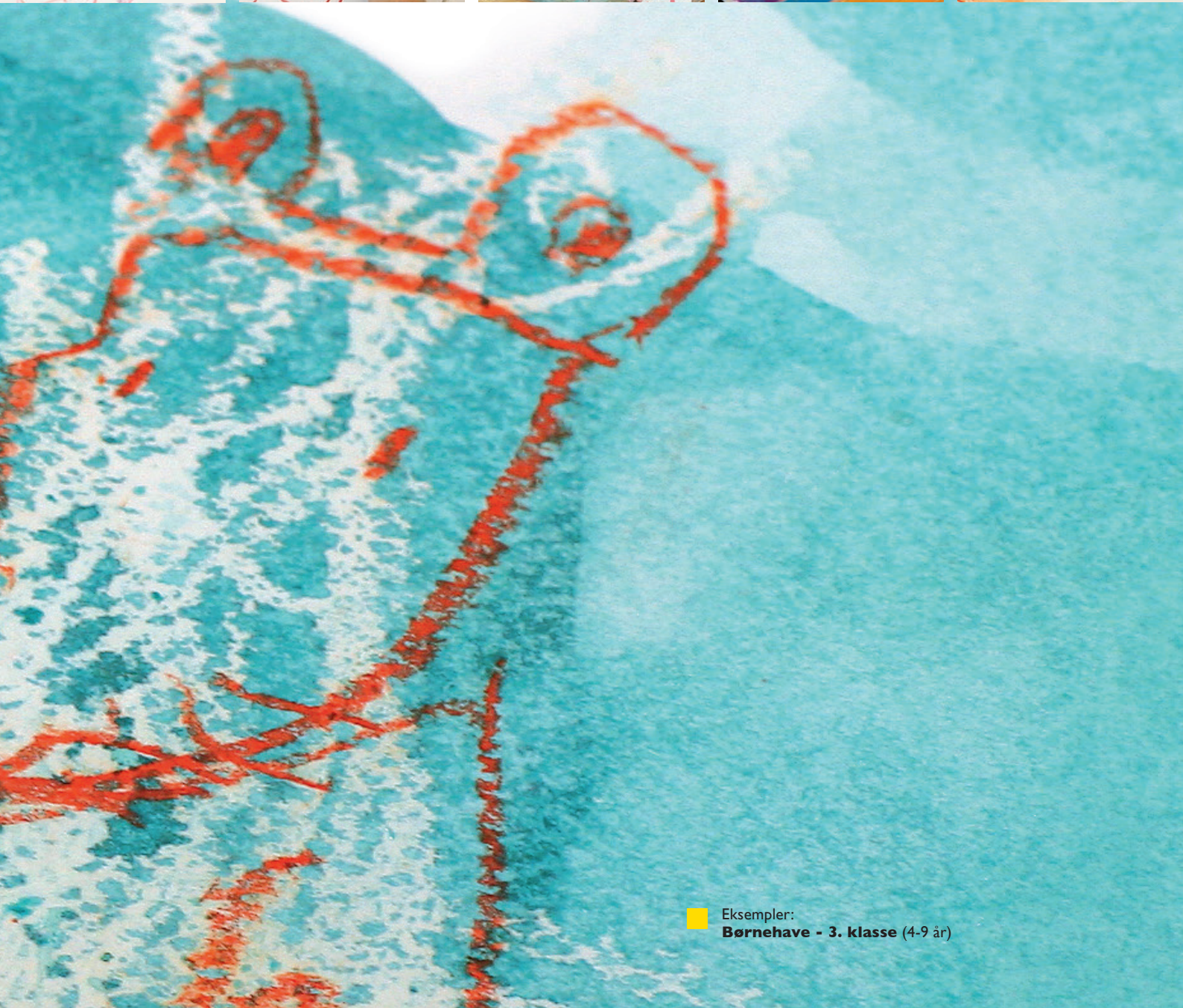
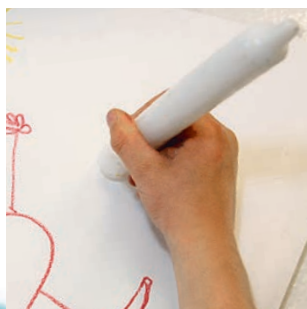
Tegne- eller akvarelpapir (200g/m²)

Akvarelpensel

Paletter (fx TetraPak)

Stearinlys (hvide)

Tegn omridset på kraftigt papir med rigelige mængder NEOCOLOR I. Giv overfladen struktur med voks fra stearinlys. Mal hen over det med gennemsigtige lag af NEOCOLOR II.



Eksempler:

Børnehave - 3. klasse (4-9 år)

CARAN D'ACHE®

SWISS MADE



Materialer

NEOCOLOR II

(vandopløselige voksasteller)

Tegne- eller akvarelpapir (200g/m²)

Akvarelpensel, svampe

Paletter (fx TetraPak)



Eksempler::

1-3. klasse (7-9 år)

Regnbue teknik Farverige penselstrøg

Hvad enten du ønsker at male en smuk blomstermark, farverige paradisfugle eller glitrende regnbuefisk – så kan du lave effektfulde akvarelmalerier med flerfarvede penselstrøg. Børnene vælger 3 pasteller, som passer godt sammen (fx gul-orange-rød, grøn-turkis-blå) fra deres NEOCOLOR æske. De 3 farver males på en jævn og glat palette i striber på mindst 10 cm. Herefter kan børnene forsigtigt trække en fugtig akvarelpensel langs alle tre farvestriber på samme tid - men uden at dreje penslen !! På den måde suger penslen alle tre farver op på en gang, og de overføres til papiret i ét penselstrøg.

Denne teknik er ikke enkel og vil formentlig kræve lidt øvelse. Det vigtige er at bruge den rigtige mængde vand, så penselstrøgene virker. Børnene kan evt. øve lidt på kladdepapir. Hvis børnene maler mere end 3 farver på paletten eller bruger bredere farvestriber, kan de også bruge en fugtig svamp til at påføre farven og male kraftige regnbuer, bølger eller slanger på papiret.



Påfør striber af Neocolor II på en jævn og glat palette.

Tag forsigtigt farvestriberne op med en fugtig pensel og overfør dem til et ark hvidt papir.

Materialer

NEOCOLOR II
(vandopløselige vokspasteller)

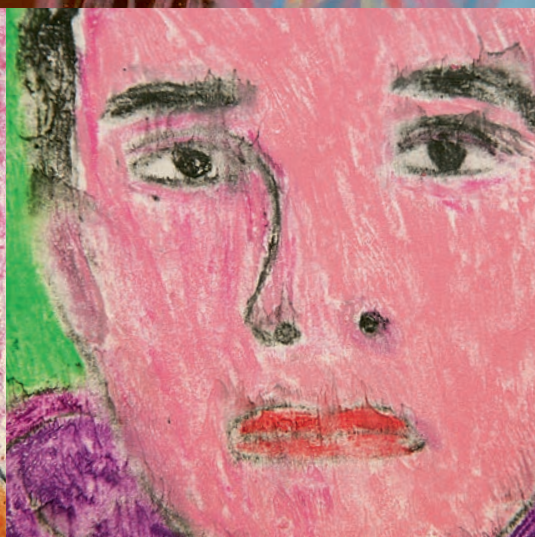
Printerpapir (120 g/m²)

Fotos af børnene (sort/hvide kopier, A4)

Glas- eller akrylplader

Svampe

Forstøver



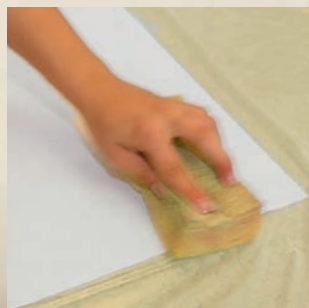
Enkeltryk

Udtryksfulde selvportrætter

En af de mest direkte trykmetoder er "enkeltryk". Børnene arbejder med Neocolor II direkte på en ren, fedtfri plade af glas eller akryl. Som skabeloner bruges forstørrede portrætfotos, der lægges under den gennemsigtige plade. Først kopierer børnene de vigtigste ansigtstræk (øjne, næse, mund, hår osv.) med en mørk farve - de vil stadig støtte sig kraftigt til skabelonen på dette tidspunkt. Herefter farvelægges de deres portrætter ved hjælp af ekspressionistisk farve og stil. De farvelagte områder bliver tykkere lag for lag, og fotoet forsvinder gradvist.

Nu er det tid til det reelle tryk. Som ved de fleste trykteknikker er resultaterne bedst, hvis du bruger absorberende papir. Først fugtes papiret med en ren svamp på et separat bord. Det er vigtigt, at papiret er fugtet omhyggeligt men ikke drypper af vand. Børnene bærer deres papir forsigtigt tilbage til deres arbejdsplads og lægger det på trykpladen (gøres bedst to og to). Så presser de forsigtigt med deres hænder på papiret (uden at gubbe!).

De farverige mønstre og strukturer kommer gradvist frem på det fugtige papir. Hvis det er nødvendigt, kan du fugte papiret igen fra bagsiden med en forstøver. Dette trin er vigtigt, for at trykket bliver en succes; hvis papiret er fugtet ujævnt, bliver billedet skjoldet. Hvis papiret er for fugtigt, løber farverne sammen, og strukturerne vil gå tabt. Børnene kan løbende kontrollere deres tryk ved forsigtigt at løfte op i et hjørne. Når de er tilfredse med deres tryk, kan de flytte papiret væk fra pladen og lade trykket tørre på en ren overflade.



Mal adskillige lag Neocolor II direkte på en akrylplade. Tryk så portrættet på et fugtigt og absorberende stykke papir. Lav evt. to kopier, hvis det er nødvendigt.



Eksempler:
1-3. klasse (7-9 år)

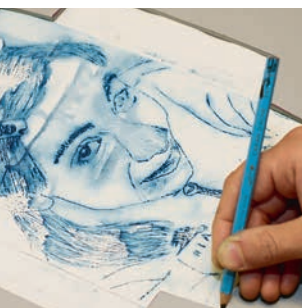
Vægmalerier

Gruppearbejde for flere klasser

De fleste undervisningseksempler i denne folder blev lavet som en del af kreative projektdage på forskellige skoler i Schweiz. Børnene deltog i workshops for at lære om de mange forskellige muligheder, der er med NEOCOLOR I og NEOCOLOR II. Til sidst blev de individuelle kunstværker brugt til at lave store vægmosaikker.

Det er en god idé at have flere stykker kunstværk til rådighed, end der rent faktisk er brug for. Udvælg de kunstværker, du ønsker at bruge, før du samler vægmaleriet - udvælgelsen afhænger af farver og motiver. Først skal du skære kunstværkerne ud og sætte dem fast på kvadratiske stykker spånplade med papirlim. Vægmaleriet fungerer bedst, hvis billedpladerne sorteres efter farvetoner, ikke efter motiver. Dette giver vægmaleriet en bedre sammenhængskraft på trods af forskellene i stil og motiver. Spånpladefirkanterne kan limes på en ren, jævn baggrund med monteringslim.

Det er imponerende, hvordan så mange individuelle kunstværker kan sættes sammen og resultere i et harmonisk hele. Forældre og lærere kan inviteres til en privat fremvisning - børnene vil med stolthed vise deres arbejde frem.



Skær skolebørnenes kunstværker ud og sæt dem fast på kvadratiske stykker spånplade med papirlim. Sorter billedfirkanterne efter farve og lim den færdige mosaik op på en ren, jævn baggrund med speciallim.

Materialer

Børnenes kunstværker (A3)
MDF spånplade (ca. 20 x 20 cm)
Sakse, knive
Papirlim
Monteringslim



Kvalitetsprodukter til moderne undervisningsmetoder

PRISMALO®



PRISMALO®

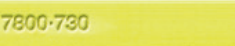


Vandopløselige farveblyanter med fine stærke miner (80 farver) og fremragende lysægted. Anbefales til kunstnerisk tegning, illustrationsarbejde, grafisk kunst og tegneundervisning.

Æsker af 6, 12, 18, 30, 40 og 80 farver, kan også købes enkeltvist.



ARTIST



PASTEL PENCILS & CUBES

Ekstra fine tørre pasteller udviklet i tæt samarbejde med pastel kunstnere. Den bredeste palet af identiske nuancer til rådighed i to komplementære medier: blyant og cube. De udvalgte temasæt opfylder de mest krævende standarder. **Findes i 4 assorterede temaer (Pastelblyanter & Cubes) og 14 pakninger med 6 Pastel Cubes i forskellige farvenuancer. Pastel Blyanterne er også tilgængelige enkeltvist.**



NEOART™ Aquarelle



Ekstra fine vandopløselige voks pasteller (60 farver) til de mest krævende indenfor finere kunst, til grafiske kunstnere, illustratører og til undervisning i kunst. Særligt velegnet til teknikker med vand. **Æsker af 10, 15, 30 og 60 farver, kan også købes enkeltvist.**



ART by CARAN d'ACHE

Sortiment af hårde tørre pasteller og de bedste grafit blyanter i topkvalitet til kunstnere og undervisere i kunst. Anbefales til skitsering, figurtegning og portrætter. **Æsker af 10, 14 og 28 produkter, kan også købes enkeltvist.**



SOFT PASTELS

Bløde, tørre pasteller med et højt pigmentindhold i professionel kvalitet (60 farver). Fremragende lysægted. Til professionelle kunstnere og undervisere indenfor avanceret kunst. **Æsker af 15, 30 og 60 farver, kan også købes enkeltvist.**



MUSEUM



Professionel kvalitet akvarel miner og tilbehør, øjeblikkelig og fuldstændig opløselig i vand, fremragende lysægted i tør eller våd brug, meget mættede pigmenter, lav forstøvning. Opfylder kravene fra både kunstnere, grafikere og illustratører, specielt velegnet til teknikker med vand. **Æsker af 19 eller 28 produkter, kan også købes enkeltvist.**



GRAPHITE LINE BY CARAN d'ACHE

FÅ MEST UD AF ALLE DE SORTE NUANCER.

Caran d'Ache giver alle kunstnere mulighed for at sammensætte deres egen serie af Graphite og udforske alle nuancer af sort. Fra Grafwood blyant med dens 15 gradueringer til den højt koncentrerede Grafcube. Med Caran d'Ache Graphite Line åbenbares en uendelig række af gråtoner. **Købes enkeltvist.**



LUMINANCE 6901®

Glat og vandfast mine til kunstnere og kreative fagfolk. Lysægted i overensstemmelse med den højeste internationale standard: ASTM D-6901. Bred vifte af farver udviklet med en lang række meget koncentrerede pigmenter. **Æsker af 16, 38 og 76 farver, kan også købes enkeltvist.**



PABLO®

Vandfaste farveblyanter i fineste kvalitet (120 farver), blød mine og økonomisk i brug, fremragende lysægted, der opfylder de højeste krav fra professionelle kunstnere, grafiske kunstnere, illustratører og tegneundervisere.

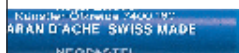
Æsker af 12, 18, 30, 40, 80 og 120 farver, kan også købes enkeltvist.



SUPRACOLOR® Soft Aquarelle

Vandopløselige farveblyanter i fineste kvalitet (120 farver), blød mine og økonomisk i brug, fremragende lysægted, der opfylder de højeste krav fra professionelle kunstnere, grafiske kunstnere, illustratører og tegneundervisere. Særligt velegnet til teknikker med vand.

Æsker af 12, 18, 30, 40, 80 og 120 farver, kan også købes enkeltvist.



NEOPASTEL®

Olie pasteller i høj kunstnerkvalitet (96 farver), ikke afsmittende og vandfast, lever op til de højeste krav fra professionelle og amatør-kunstnere samt til avanceret kunstundervisning. **Æsker af 12, 24, 48 og 96 farver, kan også købes enkeltvist.**

CLASSIC



FIBRALO®

Superior quality water-soluble fibre tipped-pens with a medium diameter tip (30 colours), 3-year shelf-life guarantee against drying out. Recommended for sketching, preliminary drafts and colouring instruction. **Æsker af 10, 15, 24 og 30 farver, kan også købes enkeltvist.**

NEOCOLOR® I

Superior quality permanent wax pastels (50 colours, including 10 metallic), smooth and economical in use, excellent lightfastness, meeting the highest requirements of fine-art and graphic artists, illustrators, and drawing instructors. Recommended for creative activities. **Æsker af 10, 15, 30 og 40 farver, kan også købes enkeltvist.**

NEOCOLOR® II Watersoluble

Superior quality water-soluble wax pastels (126 colours, including 10 metallic), smooth and economical in use, excellent lightfastness, meeting the highest requirements of fine-art and graphic artists, illustrators and drawing instructors. **Æsker af 10, 15, 30, 40, 84 og 126 farver, kan også købes enkeltvist.**

GOUACHE STUDIO

Vandbaseret maling (20 farver + 3 primærfarver), meget god kvalitet, blød cremet konsistens, god lysægted. Anbefales til amatør-kunstnere og til kunstundervisning i skolerne. **Tuber (23 farver): æsker af 5, 8 og 13 farver, kan også købes enkeltvist. Cakes (16 farver) : æsker af 8 og 15 farver, kan også købes enkeltvist.**

GOUACHE LIQUIDE

Vandbaseret maling (27 farver + 3 primærfarver), meget god kvalitet, fremragende lysægted. Økonomisk i brug takket være den tætte koncentration af pigment. **Findes i 250 ml, 500 ml og 1000 ml dispenser flaske, tuber af 125 ml.**

ACRYLIC

Vandbaserede akrylfarver (27 farver + 3 iserende farver), meget god kvalitet, fremragende lysægted. Økonomisk i brug takket være den tætte koncentration af pigment. **Findes i tuber af 250 ml.**

MODEL'ART

Super modellervoks i kunstnerkvalitet (10 farver). Udtørres ikke under opbevaring. Nem at arbejde med. Lyse farver takket være en høj pigmentkoncentration. Varmebestandig, fremragende farvestabilitet. Velegnet til undervisning og til produktion af animerede-film. **Findes i blokke af 1 kg.**

FANCOLOR



PENCIL

Vandopløselige farveblyanter i standard diameter (30 farver), Maxi (12 farver) og Trekantede (24 farver), god kvalitet. Anbefales til tegning og farvelægning. **Metalæske: findes i standard sortiment med 12, 18 og 30 farver. Papæske: findes i standard diameter med 6, 12 og 18 farver, Mini og Maxi med 6 eller 12 farver og Trekantet med 12, 18, 24 farver.**

FIBRE-TIPPED PENS

Vandopløselige fiber-spids penne i standard diameter (10 farver) eller Maxi (15 farver), god kvalitet. Anbefales til tegning og farvelægning. **I plastpakning: findes i standard diameter med 10 farver og Maxi med 10 eller 15 farver.**

GOUACHE

15 farver og 3 standard farver i meget høj kvalitet. Let at bruge, tyk konsistens og høj pigmentindhold. Indeholder ikke kemiske blødgørere - lufttørret. **Findes i metalæske med 15 farver.**



Vores bidrag til kreativ undervisning.



Copyright by
CARAN d'ACHE SA
19, chemin du Foron - Case postale 332
CH-1226 Thônex-Genève
www.carandache.com